

HANNAH COLLINS

Piedra, papel o tijera

23 de mayo - 6 de septiembre de 2013

La Galería Javier López presenta una selección de obras de la artista británica Hannah Collins (Londres, 1956). En "*Piedra, papel o tijera*" reúne ejemplos de diferentes series iniciadas en distintos momentos de las tres últimas décadas que han sido actualizadas bajo una mirada común hacia la superficie fotográfica como forma de describir nuestra relación con el mundo que nos rodea, tanto a través del filtro de la historia como de lo cotidiano. La muestra incluye obras de gran formato a escala mural junto con otras imágenes más pequeñas e íntimas. En cuanto a la técnica, las imágenes han sido tomadas con una cámara panorámica e impresas con pigmento, tanto en blanco y negro como en color, sobre papel de algodón o sobre lienzo.

El conjunto de imágenes de series distintas permite aflorar a la superficie preocupaciones en curso para la artista, ya que muchas de ellas presentan conexiones tanto con el consumismo como con un mundo alternativo, de ensoñación, aunque al mismo tiempo basado en el día a día y conservando la relación con la naturaleza. Las obras seleccionadas para esta exposición proporcionan un ambiente espacial con múltiples estratos en el que el espectador puede vagar y donde la fotografía perteneciente a una serie facilita una conexión, un punto de referencia, que le conduce a otra - en '*The Road to Auschwitz*' las ramas de los árboles captadas con todo detalle ocupan gran parte del espacio monocromo, mientras que una imagen tomada en Calcuta durante el monzón muestra un paisaje borroso, difuso y onírico salpicado por el color de los árboles -.

La trayectoria de Collins se enmarca dentro del discurso actual en torno a la imagen fotográfica tal como se ha desarrollado en el arte contemporáneo. De forma periódica, revisita imágenes previas para repensarlas en un contexto diferente y así traerlas al momento presente. '*Clouds*' es una composición basada en la imagen de un cielo tomada hace veinticinco años y que hace referencia a la histórica serie de Alfred Stieglitz sobre nubes realizada en los primeros momentos de la fotografía como tentativa para tratar la imagen fotográfica como obra de arte. En este caso ha sido reelaborada para abrirse al mundo del color, el azul de Yves Klein, mostrándose así tan alejada de la naturaleza como la primera imagen en blanco y negro.

En su obra fotográfica la artista reflexiona sobre el paso del tiempo y las huellas que este devenir deja en las personas, objetos y paisajes. En este contexto se inscribe la serie "*In the Course of Time*", trabajo en torno a la Polonia postsoviética al que pertenece '*The Road to Auschwitz*', una amplia panorámica del camino hacia el campo de concentración nazi donde la presencia dominante de la nieve borra el detalle del suelo, dejando que la puerta, las señales sin mensaje y las delicadas ramas de los árboles cubran la superficie superior de la composición. '*Sex 2*' propone reflexionar sobre la vida y la muerte a través de la imagen de unas ostras abiertas y listas para consumir, mientras que '*Signs of Life (Section)*' muestra un bote salvavidas soviético sobre el pavimento de una calle de Estambul.

La obra de Hannah Collins está presente en numerosas colecciones públicas, entre las que destacan la Maison Européenne de la Photographie y el Centre Pompidou de París, la Tate Gallery y el Victoria & Albert Museum de Londres, el MACBA de Barcelona, el MNCARS y CA2M en Madrid. En paralelo a su labor fotográfica ha realizado varias películas que han sido proyectadas en instituciones y galerías tanto en Europa como en América, así como en festivales y salas comerciales. Su último proyecto ha sido la publicación de "*The Fragile Feast. Routes to Ferran Adrià*" (Hatje Cantz, 2011), cuyas imágenes ha sido exhibidas en Barcelona, Madrid, París y Nueva York. Este mismo mes ha recibido el Spectrum Prize concedido por el Sprengel Museum de Hannover en reconocimiento a su desarrollo de la fotografía y por su contribución a la misma.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

HANNAH COLLINS

Rock, Paper, Scissors

May 23rd - September 6th, 2013

Galería Javier López is pleased to present an exhibition of works by British artist, Hannah Collins (London, 1956). In *"Rock, Paper, Scissors,"* the gallery brings together a selection of examples from different series, which she initiated during the last three decades and has continually updated. These images look at the photographic surface as a way of describing the relationship between humans and their surrounding environment - through the filter of history and the rhythms of everyday life. This exhibit - the sixth solo show with the gallery - brings together large format panoramic works on a mural scale with smaller and more intimate images. As for the technique, the images are made using a large format plate camera and printed on cotton paper or canvas using pigments.

Works from distinct series allow the artist's ongoing pre-occupations in the pieces to surface. Many of the images present connections to both consumption and an alternate dream world whilst at the same time being based in the everyday and maintaining a bond to nature. The works selected for this exhibit provide a multi-layer atmosphere for the viewer to wander through as a work from one series provides a connection and a point of reference for a work from another - in one work *'The Road to Auschwitz,'* trees shown in fine detail move upward through the monochrome space, beside this an image made in Calcutta during the monsoon shows a blurred, hazy and dream-like landscape dotted with coloured trees.

Hannah Collins is part of the current discourse around the photographic image as it has developed within contemporary art. Collins's periodically re-views and re-works her pieces, re-contextualizing them and bringing them into the present. For example, *'Clouds'* presents a composition of the sky shot twenty-five years ago the image mirrors Alfred Stieglitz historic Cloud series made during the first attempts to acknowledge photographic images as art. In this case, the image has been revised and adapted to open up a world of colour, the Yves Klein's blue, staying as far from nature as it first did as a black and white image.

Hannah Collins's work expresses her concerns about time and the subsequent traces that its progression leaves upon people, objects and landscapes. It is this context that frames her series *'In the Course of Time'* work made in post-soviet Poland. *'The Road to Auschwitz,'* one of the works on show, belongs to this series. The long panoramic photograph comprises a road that leads to a Nazi concentration camp dominated by snow which whites out the details of the ground leaving a gate, signs with no message and delicate branches of living trees to cover the upper surface of the print. Whilst Collins's work *'Sex 2'* calls for a reflection over life and death in an image of oysters opened and ready for consumption, *'Signs of Life (Section)'* shows a Soviet made inflatable lifeboat left lying on a street in Istanbul.

Hannah Collins's work is well represented in numerous public collections, amongst them are: La Maison Européenne de la Photographie and Centre Pompidou in Paris, Tate Gallery and Victoria and Albert Museum in London, MACBA in Barcelona, MNCARS and CA2M in Madrid. In parallel to her photography she has produced films that have been projected in galleries, institutions, festivals and movie theatres in Europe and the United States. Her latest project, the book *"The Fragile Feast. Routes to Ferran Adrià"* (Hatje Cantz, 2011) looks at the way food is collected from all over the world and transformed by the chef, has been shown in Madrid, Barcelona, Paris and New York. The artist has just been awarded The Spectrum Prize by the Sprengel Museum in Hannover for her development and contribution to the discipline of photography.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.